

## NOTES BIOGRAPHIQUES

Ronan Khalil

*clavecin*



Né en 1986, Ronan Khalil découvre la musique ancienne à la Maîtrise de Bretagne avant d'étudier le clavecin auprès de Pascal Dubreuil au Conservatoire à rayonnement régional de Rennes puis auprès de Sharon Gould à la Chetham's School of Music de Manchester. Diplômé du Conservatoire royal de La Haye dans la classe de Fabio Bonizzoni, il poursuit ses études en France au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans les classes d'Olivier Baumont, Blandine Rannou, Kenneth Weiss et obtient le prix de basse continue avec les plus hautes distinctions.

En 2008, il remporte le premier prix et le prix du public au concours international de clavecin de la fondation Marcelle et Robert de Lacour (festival d'Auvers-sur-Oise Opus 28) puis en 2009, le premier prix du concours international de clavecin de Bologne ainsi que le prix Oriolis-Kriegelstein à Paris. Plus récemment, il remporte le prix du public lors du concours Westfield organisé à l'université de Maryland (USA).

Ronan a travaillé sous la direction de chefs tels que Christophe Rousset, William Christie, Alessandro de Marchi, Sigiswald Kuijken, Laurence Cummings, Michel Laplénie et Claudio Ribeiro. Très sollicité en tant que soliste et continuiste, il est invité à se produire dans toute l'Europe (festival d'Ambronay, festival d'Aix-en-Provence, opéra de Vichy, Handel House Museum à Londres, festival les Clavecins de Chartres, théâtre national de Toulouse, Les Concerts Parisiens – Philippe Maillard, Auditorium Lingotto à Turin, Centro Cultural de Belem à Lisbonne, Teatro La Fenice à Venise, Spring Organ Concert Series à Athènes, théâtre de Bordeaux, Festival Anima Mundi à Pise), en Asie, au Moyen-Orient et en Amérique du Sud.

## Reynier Guerrero

*violon*



À l'origine, mêlé entre musique "salsa" et spiritualité afro-cubaine, Reynier Guerrero trouve sa voie et sa passion dans la musique baroque.

Il obtient le Diplôme de professeur de violon (Master 2) et de musique de chambre (Master 2) à l'Université des Arts de Cuba (ISA) en 2003. Pendant ses années d'études, il sera l'un des premiers musiciens à jouer du violon dans l'ensemble de musique ancienne cubain *Ars Longa*, aujourd'hui célèbre.

Un certain nombre d'années passées comme membre de l'*Orquesta Sinfonica Nacional* de Cuba (*OSN*) lui ont donné une grande expérience dans le travail d'orchestre. Il s'est produit également en tant que soliste, dans toutes les salles de concert de son pays et à trois occasions avec l'*OSN* de Cuba.

N'étant toujours pas satisfait par les propositions de répertoire baroque faites par les ensembles cubains au début des années 2000, il crée l'ensemble *Solistas de La Habana*, se consacrant complètement au répertoire instrumental baroque du XVIIIème siècle et à la musique instrumentale du XXème siècle. S'alliant à des musiciens cubains très importants tels que Leo Brouwer, Reynier Guerrero et *Solistas de La Habana* font la promotion d'un grand nombre d'œuvres encore totalement inconnues du public cubain de cette époque.

En 2007, il entre dans la classe du prestigieux professeur Odile Edouard dans la spécialité de violon baroque au *Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon* (CNSMD). A l'issue de ses études, il obtient le prix valant grade de Master 2 en musique ancienne dans cet établissement, en 2012.

C'est pendant ces années dans les conservatoires français qu'il fera connaissance, d'une part de Ronan Khalil avec qui il fondera l'*Ensemble Desmarest*, et d'autre part, de Vincent Bernhardt, avec qui il participera à la création de *il delirio fantastico*.

Depuis 2007, Reynier Guerrero développe une activité artistique continue avec divers ensembles baroques français. Il collabore régulièrement en tant que violoniste et occasionnellement en tant qu'altiste avec de nombreux ensembles tels que *Les Arts Florissants*, *Concerto Soave*, *Ensemble Baroque de Toulouse*, *Les Musiciens de St. Julien*, *New Century Baroque* et *Les Cyclopes*.

Il a été violon solo de l'ensemble baroque de l'*Académie d'Art Lyrique* d'Aix en Provence, sous la direction de William Christie, ainsi que du *European Opera Centre Baroque Orchestra*. Il est actuellement violon solo des ensembles *Le Concert de l'Hostel Dieu* et *Ensemble Desmarest*.

Véritable « main droite » (celle de l'archet) de Vincent Bernhardt dans le travail avec les instruments à cordes au sein de *il delirio fantastico*, Reynier Guerrero, « konzertmeister » du groupe, fait de cet ensemble le « chantier » de mise en pratique de sa recherche personnelle autour de l'expression et de la force rhétorique de l'orchestre dans la musique de Vivaldi.

Cet immense travail sur l'interprétation et la précision du jeu d'orchestre vivaldien, mené aux côtés de Vincent Bernhardt, a été récemment primé avec le label « CHOC » par le magazine français spécialisé *CLASSICA* pour le CD « Vivaldi: Concerti di Parigi » avec *il delirio fantastico*, paru en Avril 2017 sous le label *Calliope*.

## Samuel Hengebaert

*alto*



Né en 1984, Samuel Hengebaert commence l'alto au Conservatoire du Vème arrondissement de Paris.

Il poursuit ses études au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison avec Françoise Gnéri. En 2006, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Jean-Philippe Vasseur et obtient en juin 2010 le prix Mention Très bien.

Il étudie actuellement le violon et l'alto baroque au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris auprès de François Fernandez.

Samuel Hengebaert est régulièrement invité à jouer au sein de formations symphoniques telles que l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon ainsi que l'orchestre de la Suisse Romande. Parallèlement à ses activités orchestrales, il se produit en musique de chambre avec Christophe Poiget, Miguel da Silva, Yovan Markovitch, Pierre-Yves Hodique et Franck Russo.

Son attachement à défendre le répertoire baroque et classique l'amène à se produire dans de nombreux festivals sous la baguette de chefs tels que Marc Minkowski, Christophe Rousset, Louis Langrée, Sigiswald Kuijken ou David Stern ainsi que dans plusieurs ensembles constitués de jeunes talents issus des grandes institutions musicales.

Il fera ses débuts à Londres en avril prochain dans un programme autour de Brahms et jouera l'intégrale des Concertos brandebourgeois, Salle Gaveau, avec les Folies Françaises sous la direction de Patrick Cohen-Akénine.

Insatiable dans ses activités musicales, Samuel Hengebaert étudie également la contrebasse au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers dans la classe de Jean-Christophe Deleforge et est fondateur d'un ensemble de musique tzigane.